

PLAY WITH ME ?

A creative musical meeting / Une rencontre musicale creative

Une collection de films musicaux
Réalisés par Martin Le Gall et Pierre Priot

« Donner la possibilité au spectateur d'assister à un moment de création musicale spontanée »

Synopsis

Le documentaire sur l'acte créatif musical nous semble très pauvre. Il existe très peu de vidéos montrant un compositeur en pleine recherche. Les rares films qui existent sur la création d'un album, par exemple, se borne à filmer l'artiste en session de studio, alors que les morceaux, les arrangements sont déjà créés...

Nous souhaitons proposer un mini-programme musical atypique destiné, dans un premier temps au web, puis dans un second temps à une distribution en DVD, voire une diffusion Tv. Nous cherchons à faire se rencontrer des musiciens, artistes qui ne se connaissent pas, dans des styles musicaux parfois éloignés, et de filmer la rencontre impromptue...

Concept

- Nous choisissons un artiste (ou groupe) dont nous aimons la musique
- Nous lui proposons de choisir l'une de ses compositions
- Sans le prévenir, on choisit un ou plusieurs artistes qu'il ne connaît pas
- Nous organisons une rencontre dans un décor étonnant, décalé
- Nous filmons sans intervenir : l'artiste joue son morceau et avec le(s) musicien(s), imaginent sous nos yeux, une nouvelle version de ce morceau !
- Une fois qu'ils se sont mis d'accord, ils jouent « live » cette nouvelle version.

Intention

Le filmage sera le plus discret possible pour se faire « oublier » des artistes au travail. Nous apporterons un soin tout particulier à la prise de son. Elle sera assurée par Christophe Penchennat et Didier Baulès, ingénieur du son chevronné du cinéma et de la télévision.

Nous n'attendons absolument pas de la part des artistes une perfection musicale dans l'exécution de la nouvelle version du morceau. Mais, au contraire, à perséverer au maximum la spontanéité et l'enthousiasme que peut engendrer cette rencontre musicale.

Notre référence dans ce type programme est l'excellent travail de Vincent Moon et ses concerts à emporter :

<http://www.blogotheque.net/concertaemporter>

Références

Pierre Priot et Martin Le Gall sont deux vieux copains à la trentaine rayonnante et habitent Toulouse.

Pierre tient depuis 1996 un webzine reconnu pour ses qualités de défrichage musical, sur la scène pop, indé, rock, etc :

<http://sdep.com/>

Et possède un label qui produit et distribue des artistes du monde entier, avec, en tête de gondole : Fuck Buddies, Temporary Thing, Blitzzen Trapper ou encore le fameux Brian Jonestone Massacre :

<http://deadbees.com/splash.php>

Martin travaille dans le cinéma et l'audiovisuel depuis dix ans. D'abord cadreur pour la télévision, puis auteur de scénarios sur divers projets, c'est en qualité de réalisateur qu'il s'épanouit le plus. Il a réalisé plusieurs courts-métrages, des documentaires, des clips, etc. *Diva et Pianiste*, primé à Kiev, Lyon, diffusé sur Canal+ ou encore *Pompier!* prix Kodak-USA, diffusé sur CANAL+, FRANCE 3, Cinécinéma, PBS (Californie). Il a également reçu le Prix spécial du jury SOPADIN 2004 pour son scénario de long-métrage *Papaotel*. Son nouveau projet de long-métrage traite de la passion pour la musique et raconte le parcours chaotique d'un groupe de black métal au pays des Beatles...

http://www.avalonfilms.fr/fiche_real.asp?Real=Martin%20Le%20Gall

http://www.dailymotion.com/video/xnh0j_i-wanna-be-a-whale_creation

Technique

- Le tournage de la vidéo prend deux ou trois heures, selon l'emploi du temps des artistes.
- Notre matériel est ultraléger : une ou deux caméra à l'épaule et du matériel de prise de son de « documentaire ».
- Le montage et la post-production sera assurée par la société de production audiovisuelle toulousaine Heladon.

<http://www.heladon.fr>